



# **SAME™** SMART AUDIO & MIXING ENGINE

# SAME™ SMART AUDIO & MIXING ENGINE



## FROM MIC TO EAR FIRST CLASS AUDIO PROCESSING POWER ON DEMAND

SAME™ はオーディオ・エンジニアリング界のための次世代プロセッシング / ミキシング・ソリューションです。リジッドなシステムに別れを告げ、比類のない柔軟性を迎え入れましょう。日常的なタスクを自動化し、一元化された Audio Pilot でワークフローを合理化し、最初から最後までシームレスなプロセッシングを体験しましょう。SAME は単なるソフトウェアではありません——使う人の意のままになるオーディオ・パワーハウスです。

RIEDEL の SAME™ は日々の作業を自動化する初の超低遅延音声処理ソフトウェアで、どのような規模の制作であってもシームレスな統合と比類のない音声品質を保証します。オーディオ専門家によってオーディオ専門家のために開発された SAME™ は、包括的なアプリ・スイートを提供し、単一の集中プラットフォームからアクティブな全プロダクションに即座にアクセスできるようにします。このソフトウェア・スイートは 30 以上のプロセッシング・ツールに基づいており、Network Plugin、Mixer、Super Tool、Meter と Analyzer、Generator と Player、Audio Pilot などのアプリを備えています。

SAME™ のユニークな Audio Pilot を体験してください。これはローカルと集中の両方の監視と管理を提供する強力な機能で、複数の場所にある制作の全体像を把握できます。SAME™ ならばプロトコルや IP の深い知識がなくても、機材と役割と担当者を簡単に組み合わせられます。直感的なインターフェイスによって、複雑な音声管理が大幅に簡素化され、本当に重要なこと——優れたオーディオ・エクスペリエンスを生み出すこと——に集中できるようになります。

本ソフトウェア・ソリューションは最新の COTS サーバー・クラスター規格に基づいて構築されており、運用のどのような要求にも合わせて簡単に拡張できます。処理と入出力のルーティングが物理的な場所に縛られないため、SAME™ ならば異なるワークスペースとプロダクション・エリアとの間で迅速な切り替えが可能になり、従来のモノリシックな処理ソリューションに関連する処理リソースのボトルネックやアクセス権の問題が回避されます。このため、極めて要求の厳しい複数の場所での音声制作でも簡単に処理できるようになります。

音声モニター経路の完全自動化により、ストリームを手動で再ルーティングする必要がなくなり、貴重な時間とリソースが節約されます。オフチューブのコメンタリー、自動ニュース、その他の音声用途を管理している場合でも、SAME™ ならば業務がスムーズかつ効率的に実行されることが保証されます。

### STAGE™

RIEDEL の最新管理プラットフォーム STAGE™ は、IP の専門知識を必要とせずに機材と役割と人員の統合を簡素化し、運用を合理化し、セットアップとトレーニングの時間を大幅に短縮します。この管理バックエンドは、リモートまたは自宅での制作向けの強力なリモート・アシスタンス機能を備えており、最高の IT セキュリティ規格に準拠しています。ブラウザベースのこのツールは、企業ディレクトリやサードパーティ ID プロバイダー (LDAP/AD、SAML など) との統合による広範なユーザー権利管理も備えています。

STAGE™ により、SAME™ の用途固有の DSP およびミキシング・ブロックは、ネットワーク内で独立した処理およびミキサー・インスタンスとして実行されます。このことによって、複数オペレーター間で共有する従来のモノリシックなプロセッシング・コアと比較して、アクセス権を考慮する必要性が軽減されます。クラスター・サポートを備えたマイクロサービスベースの管理アプリケーションにより、冗長エンジンの運用が可能になり、サービスの可用性と回復力が最高になります。強力で十分に文書化されたノースバウンド API によって、包括的な制御および監視システムへのシームレスな統合が可能になります。





## SAME™ AUDIO PILOT

UNMATCHED CONTROL AT YOUR FINGERTIPS

### さまざまな UI をいじくり回すことにうんざりしていませんか？

SAME™ の Audio Pilot ならば、オペレーターは制作の重要な側面に集中でき、最重要なスイッチ類にいつでも簡単にアクセスできるようになります。主要エリアへの高速かつ信頼性の高いナビゲーションにより、オペレーターは複数の同時プロダクションを簡単かつ自信を持って簡単に監視でき、反復的なタスクがシステムによって管理されるため、より効率的に作業できます。

Limiter、De-Esser、Meter や Generator を介した Delay などの単純な Network Plugin から、独自の Auto Voice Over などの複雑な Super Tool に至るまで、SAME™ の幅広いミキシング/プロセッシング・プラグインのセットにはワンクリックで簡単にアクセスできます。

Loudness & Dialnorm Meters



Dynamics & Equalizers



Up & Down Mixers



### 注目の機能：Spectra-Match Dynamic EQ & Fingerprint Technology

Spectra-Match アルゴリズムには特定の周波数スペクトルを再作成する機能があるため、環境やマイクへの近さに関係なく、音声は常にほぼ同じように聞こえます。管理された環境で採取した司会者の「指紋」を、このタレントのプリセットとして保存します。このプリセットを呼び出すと、Spectra-Match テクノロジーが 14 バンド・ダイナミック・イコライゼーションを適用して、音声を最適な指紋設定に近づけます。

Spectral Processes



### 注目の機能：Level Perfect

Level Perfect は EBU R128 と ITU-R BS.1770 に準拠した自動ラウドネス・プロセッサです。内部のトランジェント・プロセッサとアダプティブ・ゲイン・コントロール・ネットワークにより、知覚されるラウドネスを事前定義された目標値に自律的に調整します。モノラル、ステレオ、5.1 のネットワーク・プラグインとして利用可能で、ミキサーのメイン出力の後、ディストリビューション・チェーンに直接、または再生デバイスとミックス入力間に挿入できます。

Automatic Levellers



# STEP INTO TOMORROW'S WORKFLOWS – TODAY!

HOW SAME™ MAKES A DIFFERENCE IN BROADCAST AUDIO

## オフチューブ・コメンタリー&ボイス・トラッキング・ブース

■ 放送局は、ナレーションやインタビューのコメンタリーやボイスオーバーのような音声コンテンツをリモート制作することで、大規模な現場チームを必要とせずに、ローカライズされた高品質のコンテンツを配信することができます。現在のセットアップには、放送用音声卓、ライブ音響卓、または基本的なオーディオ・ワークステーションを使う手動設定が含まれます。クリエイティブな人材は多くの場合、これらの複雑な技術的な設定を自分で処理しなければならないため、コンテンツ作成から集中力がそらされ、継続的な技術支援の必要性が高まります。

### SAME が違うところ：

**簡素化された設定と操作：**SAME™の自動化された信号フローによって、リモート・コメンタリーやボイス・トラッキングのセッションの設定と操作の複雑さが軽減されます。これにより、タレントは技術的な設定を気にせずにコンテンツに集中できるようになります。

**強化されたセキュリティとアクセシビリティ：**高度な認証プロトコルによって不正アクセスが防止され、ボイス・トラッキングとコメンタリーのための安全で管理された環境が確保されます。

**明確なインターフェイス：**ユーザー固有のUIとVoice-Over Super Toolなどの使いやすいツールによって、継続的な技術支援の必要性が軽減され、クリエイティブな人材がさらに自主的に作業できるようになります。



## 自動化された TV ニュース

■ TV ニュース制作の自動化により、通常は生放送の、短く、完全に台本が用意されているニュース番組の作成は効率化されています。従来の自動化システムでは、ニュース・チャンネル毎に個別の処理コアが必要であり、多くの場合、重大なアイドル・オーバーヘッドが発生します。また、ほとんどのシステムは事前設定された信号処理に依存しているため、特に音声技師が不在の場合、リアルタイムの変更が困難です。

### SAME が違うところ：

**規模に応じた拡張性：**SAME™は用途ごとに特別にサイズ設定されたミキサー・インスタンスを提供し、不必要なオーバーヘッドを削減し、リソースの効率的な使用を保証します。

**インテリジェントなプラグイン：**統合された Spectra-Match アルゴリズムとフィンガープリント技術によって、オンザフライでのオーディオ調整が可能になり、タレントや声の特性の突然の変化に対応し、一貫した音声品質が保証されます。

**並列プログラムの監視：**SAME™のオーディオ・ヒストグラムと無音検出機能により、並列プログラムを効果的に監視できます。



## 放送施設のオーディオ・ツールボックス

■ 放送施設は、放送規格を満たすための調整を要する現場からの生の音声フィードを処理しなくてはなりません。従来、放送局はプールしてある専用ハードウェア・デバイスを使って信号フローに処理ブロックを挿入してきました。これには通常、高度な制御システムが必要であり、ハードウェア処理ブロックの柔軟性の低さにより、多額のコストのかかるオーバーヘッドが発生します。

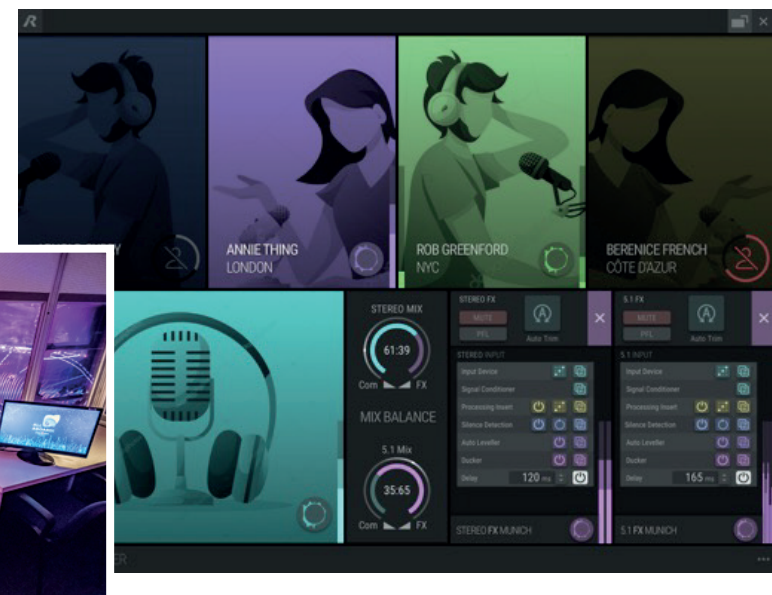
### SAME が違うところ：

**直感的なルーティング：**SAME™のルーティングおよびプラグイン挿入マトリクスにより、チャンネル・ストリップ全体を迅速かつ直感的に挿入できるため、プロセスが合理化され、エラーのリスクが軽減されます。

**リモートでの柔軟性：**SAME™の Web-UI アプローチと高度な認証およびユーザー権限管理を組み合わせることで、オペレーターはどこからでも作業できるようになります。

**Audio Pilot のリモート介入：**Audio Pilot は迅速かつエラーのない介入によって、アクティブな全プロダクションに比類のないビューを提供します——リモートであってもです。





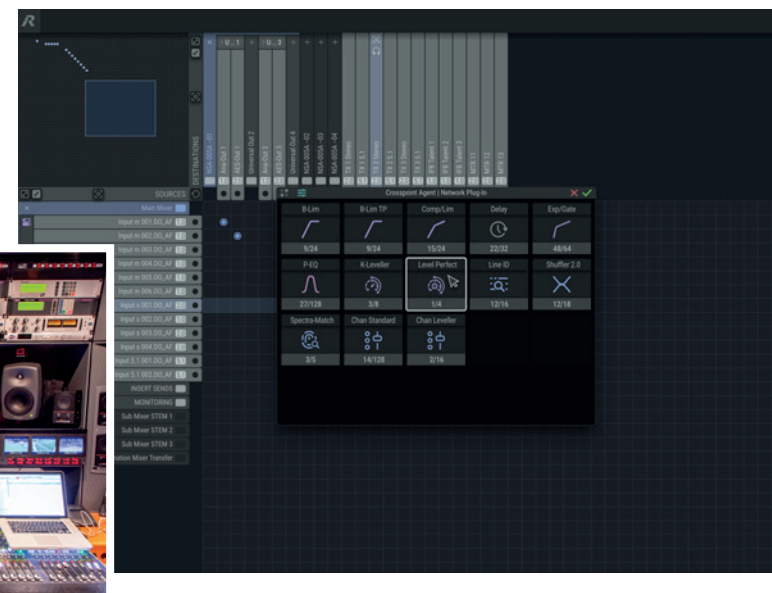
### 注目の機能：Auto Voice-Over

Auto Voice-Over Super Tool は最大 4 人のコメントーターとプログラム /FX フィードの簡単な概要を提供します。このツールは扱いやすいように設計されており、音声サブミックス用のオートミックスとラウドネ・スペースの K-Lveller、プログラム /FX フィード用の K-Lveller (ステレオおよび 5.1) によって高度に自動化されています。1 人のサウンド・エンジニアが複数のボイスオーバーを同時に監督する必要がある場合、信号が途切れるたびに各入力 of the Silence Detector が警告を発生し、Audio Pilot の概要ページを介して通知します。



### 注目の機能：Mixer

SAME™ のミキサーは完全に自動化された入力チャンネルで利用でき、チャンネルの処理ブロックに直接 Spectra-Match および K-Lveller アルゴリズムを搭載しています。サードパーティのニュース自動化システムは STAGE™ のオープン API を介してミキサー・チャンネルを直接制御できます。一方、SAME™ ミキサーのインテリジェントな処理により、均一なミックスを維持し、ラウドネス規格への準拠を維持することができます。



### 注目の機能：Crosspoint Matrix View

クロスポイント・マトリックスにネットワーク・プラグインを直接挿入できることは、信号経路に処理を挿入するおそらく最も便利で簡単な方法です。クロスポイントを介して処理のユーザー・インターフェイスを直接開き、ネットワーク・プラグインのモニタリング出力を Audio Pilot のモニタリング処理に自動的にルーティングすることで、非常に効率的なワークフローを実現できます。

マトリックスのクロスポイントを 1 回クリックすると、選択したソースとデスティネーションとの間に挿入できる全ネットワーク・プラグインが表示されます。希望するツールのアイコンをダブルクリックするだけでプラグインが挿入され、SAME™ は必要なルーティングをすべてバックグラウンドで自動的に実行し、リソース・プールからプラグインを選択して UI を構築します。



### ソフトウェア- 確固たる真実

- ・ リアルタイム (8 サンプル/0.6 ミリ秒) オーディオ処理エンジン
- ・ 30 以上のオーディオ処理ツール
- ・ 市販の既製 (COTS) サーバー上で動作
- ・ コンピューティング・パワーを追加するだけで、小規模から大規模なプロダクションまで拡張可能
- ・ ネイティブ SMPTE 2110-30/31 (AES67) IP ネットワークのサポート
- ・ NMOS IS-04/05/08 のサポート
- ・ パケット冗長性のサポート (2022-7)
- ・ 処理エンジンの冗長性サポート (1+1)
- ・ 高可用性環境向けのクラスター・サポートを備えたマイクロサービス・ベースの管理アプリケーション RIEDEL STAGE™

### ネットワーク・プラグインのタイプ—事前定義済みテンプレート

ネットワーク・プラグインのタイプ	モノ	ステレオ	5.1
Brickwall Limiter (incl. True Peak)	✓	✓	✓
Compressor / Limiter	✓	✓	✓
De-Esser	✓		
Delay 10 Sec.	✓	✓	✓
Downmix 5.1 to Mono	(✓)		✓
Downmix 5.1 to Stereo		(✓)	✓
Downmix Stereo to Mono	(✓)	✓	
Expander / Gate	✓	✓	✓
Param. EQ 4-Band & HP/LP Filters	✓	✓	✓
K-Lveller	✓	✓	✓
Level Perfect	✓	✓	✓

ネットワーク・プラグインのタイプ	モノ	ステレオ	5.1
Line ID Analyzer / Shuffler		✓	✓
Shuffler Stereo / 5.1		✓	✓
Spectra-Match	✓	✓	✓
Upmix		(✓)	✓
Format Converter Mono to Stereo	(✓)	✓	
Standard Channel Strip		✓	✓
Standard+ Channel Strip	✓		
Leveller Channel Strip		✓	✓
Leveller+ Channel Strip	✓		
Voice Channel Strip	✓		
Voice Leveller Channel Strip	✓		

### ミキサー—事前定義済みテンプレート

ミキサーのタイプ	入力	AUX / N-X	グループ	メイン
Mixer Basic 4-1 SUM 5.1	4	0	0	1
Mixer Basic 8-1 SUM Mono	8	0	0	1
Mixer Basic 8-1 SUM Stereo	8	0	0	1
Mixer Basic 16-4 SUM Mono	16	0	0	4
Mixer Basic 16-4 SUM Stereo	16	0	0	4
Mixer Plus 10-6-2-2 PROD Stereo	10	6	2	2
Mixer Pro 10-6-2-2 PROD Stereo	10	6	2	2
Mixer Plus 14-6-4-4 PROD 5.1	14	6	4	4
Mixer Pro 14-6-4-4 PROD 5.1	14	6	4	4
Mixer Plus 30-10-2-4 PROD Stereo	30	10	2	4
Mixer Pro 30-10-2-4 PROD Stereo	30	10	2	4
Mixer Plus 38-16-4-8 PROD 5.1	38	16	4	8
Mixer Pro 38-16-4-8 PROD 5.1	38	16	4	8

### スーパー・ツール—事前定義済みテンプレート

スーパー・ツールのタイプ	入力	出力
Shuffler Multi-Channel 8	8	8
Shuffler Multi-Channel 16	16	16
Auto Voice-Over - 4 Commentators	6	6

### メーターとアナライザー—事前定義済みテンプレート ジェネレーターとプレーヤー

メーター / アナライザーのタイプ	モノ	ステレオ	5.1
Dialnorm Meter	✓	✓	✓
Loudness Meter	✓	✓	✓
Loudness Meter+	✓	✓	✓
Real Time Analyzer	✓	—	—
Silence Detector	✓	✓	✓

ジェネレーター / プレーヤーのタイプ	モノ	ステレオ	5.1
Line Identification Generator	—	✓	✓
Signal/Noise Generator	✓	—	—

EXPERIENCE THE FUTURE  
OF **BROADCAST AUDIO**.  
EXPERIENCE RIEDEL **SAME™**.





Riedel Communications Japan株式会社  
150-0045東京都渋谷区神泉町8-1  
フォーラム渋谷神泉6F  
Phone: 03-6233-7673

2024-09 (JP)

Japanese Translation © 2024 Riedel Communications Japan